

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15.03 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

История русской литературы XIX века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д-р филол. наук, Зав.кафедрой, Анисимов Кирилл Владиславович; канд.

филол. наук, Доцент, Васильев Владимир Кириллович

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины - постижение ключевых художественно-поэтических, социально-философских и духовно-религиозных основ русской литературы с момента ее становления в качестве одной из равноправных европейских традиций и до утверждения и всемирного признания ее классического канона в конце XIX в.; понимание национальной модели мира, сконструированной в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,

Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, А.Н. Островского,

Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Охарактеризовать романтизм и реализм как ведущие литературные направления XIX века, механизмы трансформации традиционной жанрово-стилистической системы, пути формирования русского романа в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, осветить демифологизирующие (М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов) и предмодернистские тенденции в развитии реалистической прозы конца XIX в.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы; | |
| ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития | |
| ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте | |
| ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | |

| | |
|--|--|
| ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров | |
| ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом | |
| ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений | |
| ПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования | |
| ПК-5.3: Владеет различными технологиями, методами и приемами обучения русскому языку и литературе, выразительному чтению, коммуникации с детьми соответствующего возраста, организации самостоятельной деятельности обучающихся, в том числе исследовательской | |

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

| Вид учебной работы | Всего, зачетных единиц (акад.час) | Семест | | |
|--|--|--------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Контактная работа с преподавателем: | 4,44 (160) | | | |
| занятия лекционного типа | 1,5 (54) | | | |
| практические занятия | 2,94 (106) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: | 4,56 (164) | | | |
| курсовое проектирование (КП) | Нет | | | |
| курсовая работа (КР) | Нет | | | |
| Промежуточная аттестация (Экзамен) | 3 (108) | | | |

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| | | Контактная работа, ак. час. | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| № п/п | Модули, темы (разделы) дисциплины | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | Самостоятельная работа, ак. час. | |
| | | | | Семинары и/или Практические занятия | | Лабораторные работы и/или Практикумы | | | |
| | | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС | Всего | В том числе в ЭИОС |
| 1. История русской литературы первой трети XIX века | | | | | | | | | |
| | 1. Основные направления и течения русской общественно-литературной мысли первой трети XIX в. Литературные объединения и журналы. Проза 1800-1810-х гг. Принципы беллетристического повествования в «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Басенное творчество И. А. Крылова. Дается общая характеристика литературы первой трети XIX в. и более углубленная начального этапа, во многом связанная с предшествующим периодом развития | 2 | | | | | | | |
| | 2. Романтизм как литературное направление Сентиментализм и романтизм в творчестве В. А Жуковского. Художественный метод К. Н. Батюшкова, споры о его принадлежности к литературному направлению. Поэзия декабристов. Гражданский романтизм К. Ф. Рылеева. Специфика русского романтизма. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>3. Проблемы изучения биографии и творчества А. С. Грибоедова Традиция и новаторство в комедии «Горе от ума». Споры о комедии и ее героях в литературоведении. Дается характеристика европейского романтизма и на его фоне выясняется специфика романтизма указанных авторов и в целом. В сходном ключе (эволюции метода) рассмотрена комедия А. С. Грибоедова.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. Поэты пушкинской эпохи. Творческая биография А. С. Пушкина. Ранняя лирика поэта. Проблема художественного метода. Даны общая характеристика творчества А. С. Пушкина в связи с его биографией, анализ ключевых произведений лицейского (1811-1817), петербургского периода (1817-1820) и южной ссылки (1820-1823). Рассмотрено творчество поэтов Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>5. Структура и проблематика романа «Евгений Онегин» Проблема эволюции художественного метода и духовной эволюции писателя. Лирика поэта периода написания романа. Проза А. С. Пушкина, неоконченные замыслы. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции: от романтизма к реализму, от поэзии к прозе, от «афеизма» к христианству.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>6. Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенций идеологического развития русского общества и русской литературы.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>7. Творческая биография М. Ю. Лермонтова Проблема эволюции художественного метода. Демоническая тема как основа поэтики лирики и прозы. Влияние художественных идей писателя на последующую русскую литературу. Творчество поэта рассмотрено в аспекте эволюции художественного метода: от романтизма к реализму. В центре внимания «поэтика демонического» в аспекте потенций идеологического развития русского общества и русской литературы.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>8. Творчество Н. В. Гоголя 1829-1835 гг. Особенности художественного метода и поэтики, их динамика от «Ганца Кухельгартена» и «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до сборника «Миргород» и «Петербургских повестей». Дана характеристика романтической поэтики писателя, ее связей с европейским романтизмом и восточнославянским фольклором. Представлена эволюция художественного метода – от романтизма к реализму, принципам «натуральной школы».</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 9. Значение творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя для русской и мировой литературы. Исследования творчества названных авторов за рубежом. | 2 | | | | | | | |
| 10. Поэтика басен И. А. Крылова Состав цикла, структура и образная система. Новаторство поэтики. | | | 2 | | | | | |
| 11. Романтизм как направление европейской литературы Характеристика европейского романтизма. Течения русского романтизма; его специфика | | | 2 | | | | | |
| 12. Поэты пушкинской эпохи Творчество Д. В. Давыдова, Н. М. Языкова, П. А. Вяземского, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера. | | | 2 | | | | | |
| 13. Лирика А. С. Пушкина Эволюция от романтизма к реализму. Покаянные мотивы. | | | 4 | | | | | |
| 14. Структура романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора-повествователя. Сюжетные линии «повествователь – Онегин», «повествователь – Онегин». Тема «лишнего человека». | | | 2 | | | | | |
| 15. Структура повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Образ Пугачева. Тема бунта. Ю.М. Лотман о повести. | | | 2 | | | | | |
| 16. Цикл А. С. Пушкина «Повести Белкина». Проблема художественного метода. | | | 2 | | | | | |
| 17. Цикл А. С. Пушкина «Маленькие трагедии». Тема страсти и порока. | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|--|----|--|
| 18. Структура повести А. С. Пушкина «Дубровский». Тема бунта. «Любовный треугольник» и его разрешение. | | | 2 | | | | | |
| 19. Поэтика поэм М. Ю. Лермонтова «Демон» и «Мцыри». Конфликтный узел «Демона». «Мцыри» как поэма без катарсиса. | | | 2 | | | | | |
| 20. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в аспекте поэтики «демонического». Поэтика некрофилии в образе Печорина. | | | 4 | | | | | |
| 21. Поэтика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Проблема главного героя. Открытая структура пьесы. Трактовка редакции 1842 года Гоголем. | | | 4 | | | | | |
| 22. Структура поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Архетипика сюжета. Эволюция автора в понимании природы сюжета поэмы. | | | 4 | | | | | |
| 23. Духовная проза Н. В. Гоголя. Новое в научной литературе о творчестве писателя. | | | 2 | | | | | |
| 24. | | | | | | | 54 | |
| 2. История русской литературы второй трети XIX века | | | | | | | | |
| 1. Биография И.С. Тургенева в связи с его литературным творчеством. Раннее творчество И.С. Тургенева (поэмы, цикл «Записки охотника», драматургия). Складывание романной структуры в повестях 1840-1850-х гг. Типология героев. | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>2. Романное творчество И. С. Тургенева от «Рудина» до «Накануне».</p> <p>Типы «новых людей»: тургеневский герой и тургеневская девушка. Их идеалы. Тема «несчастной судьбы» и смерти. Проблема «положительного героя».</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>3. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Полемика по поводу романа. Образ главного героя и теория нигилизма. Система и функции персонажей. Проблема отношения автора к нигилизму.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>4. Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».</p> <p>Оценка романов в литературоведении. Преемственность сюжетики романов к предшествующему творчеству. «Дым» как политический памфлет. Архетипическая поэтика в романе. «Новь» как итоговый роман по отношению к нигилистам. Архетипическая поэтика романа.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>5. Творческая биография И.А. Гончарова.</p> <p>Романная трилогия писателя: единство и изменчивость структуры. Конфликт диалогического типа в романе «Обыкновенная история». Типы-характеры героев и их расстановка. Роль «любовного сюжета». Мифопоэтика романа. Смыслы финала. Роман «Обрыв». Развитие конфликтологии и проблематики. Социологическая природа романа и его мифопоэтика. Проблема идеала.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 6. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Принципы «теории романа», изложенные в произведении. Усложнение конфликта, появление «третьей силы». Усиление символического и мифопоэтического начала. Образ-характер Марка Волохова. Двойничество Волохова и Райского. Герои в контексте образов «лишних», «новых людей» русской литературы. Роман как пророчество о судьбе России. | 2 | | | | | | | |
| 7. Творческая биография Ф.И. Тютчева. Периодизация поэтического творчества. «Картина мироздания» в его поэзии. Денисьевский цикл. | 2 | | | | | | | |
| 8. Поэзия А.А. Фета как представителя «чистого искусства». «Гражданское направление» поэзии Н.А. Некрасова. Разность идеологических взглядов, художественных принципов, тематики и образной системы. | 2 | | | | | | | |
| 9. Творческая биография А.Ф. Писемского. Особенности романной поэтики писателя. Структура романа «Тысяча душ». Проблематика трагедии «Горькая судьбина». | 2 | | | | | | | |
| 10. Поэтика цикла «Записки охотника» И.С. Тургенева. Антикрепостническая тема. Типы крестьян и помещиков. Национальная специфика. | | | 2 | | | | | |
| 11. Складывание романной структуры в повестях И.С. Тургенева 1840-1850-х гг. Тип «простого человека» в повести «Андрей Колосов». «Тургеневская девушка» и «тургеневский герой» в повести «Переписка». Тип-характер «лишнего человека» в «Дневнике лишнего человека». | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 12. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» в методологическом аспекте. Система бинарных оппозиций. Проблема моделирования образа и сюжета. | | | 2 | | | | | |
| 13. Проблематика романа И.С. Тургенева «Рудин». Тип-характер героя-резонера. Тургеневская девушка перед выбором. Смыслы второго финала романа. | | | 2 | | | | | |
| 14. Проблематика романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Любовный сюжет в романе. Проблема трагедийного. Тип героя-реформатора. | | | 2 | | | | | |
| 15. Проблематика романа И.С. Тургенева «Накануне». Тургеневская девушка перед выбором. Финал жизнеописания Елены Стаховой как дубль финала жизнеописания Рудина. Н.А. Добролюбов о романе. Уход И.С. Тургенева из «Современника». | | | 2 | | | | | |
| 16. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Теория нигилизма. Любовный сюжет в романе. Оценка роман критиками. | | | 2 | | | | | |
| 17. Роман И.С. Тургенева «Дым» в архетипическом аспекте. Роман как политический памфлет. Архетипическая природа романа. | | | 2 | | | | | |
| 18. Роман И.С. Тургенева «Новь» в архетипическом контексте. Отношение И.С. Тургенева к сюжету романа. Образы-характеры революционеров. | | | 2 | | | | | |
| 19. Драматургия И.С. Тургенева. Психологическая природа пьес. Сценическая судьба постановок. | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 20. А.Н. Островский как создатель репертуара русского театра. Жанровая система. Поэтика его пьес. Проблема языка и стиля. | | | 2 | | | | | |
| 21. Жанровая природа пьесы А.Н. Островского «Гроза». Трагедийная структура пьесы. Катерина как «житийный» персонаж. Оценка пьесы критикой. | | | 2 | | | | | |
| 22. Проблематика романа А.Ф. Писемского «Тысяча душ». Мир провинции и «петербургский текст» в романе. Особенности поэтики романа. | | | 2 | | | | | |
| 23. Поэзия А.А. Фета Поэтика «чистого искусства». Судьба и поэзия А. Фета. | | | 2 | | | | | |
| 24. Поэзия Ф.И. Тютчева. Творческое поведение Ф. Тютчева. Поэтическая «картина мира». Любовная лирика. | | | 2 | | | | | |
| 25. Поэты школы «чистого искусства». Самоопределение по отношению некрасовской «гражданской школе». Поэтика А.Н. Майкова, А.К. Толстого, Н.Ф. Щербины, Л.А. Мея, Я.П. Полонского, А.Н. Апухтина, А.А. Голенищева-Кутузова, К.К. Случевского, К.М. Фофанова. | | | 2 | | | | | |
| 26. Поэты «некрасовской школы». Принципы «гражданского», «реального» искусства. Основные принципы поэтики школы на примере творчества Д. Минаева, Н. Добролюбова, И. Никитина, В. Курочкина. | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|----|--|
| 27. Проблематика дилогии Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье», «Молотов». Дилогия как «роман воспитания». Тема женской эмансипации. Утопические мотивы дилогии. | | | 2 | | | | | |
| 28. | | | | | | | 54 | |
| 3. История русской литературы третьей трети XIX века | | | | | | | | |
| 1. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Освещается специфика смехового мира М.Е. Салтыкова-Щедрина, его художественные и политические составляющие, этапы творчества писателя. Дается характеристика литературной среды 1840-х гг., ее основных эстетических и идеологических тенденций. | | 2 | | | | | | |
| 2. Молодой Достоевский. Роман «Бедные люди» Разъясняется место Достоевского в русской и мировой литературе, анализируются основные параметры его поэтики, исследуется художественная структура романа «Бедные люди». | | 2 | | | | | | |
| 3. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Анализируется переломный текст писателя, сформировавший поэтический и философский инструментарий для «великого пятикнижия» Достоевского. Освещаются поэтико-повествовательные, философские и социальные стороны художественного целого «Записок». | | 2 | | | | | | |
| 4. Роман Достоевского «Преступление и наказание» Анализируется художественная и социально-философская природа «большого» романа Достоевского. Выявляются мифопоэтические, религиозные и литературные источники сюжета «Преступления и наказания», описывается художественная структура романа. | | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>5. Молодой Толстой Разъясняется значение Толстого для русской и мировой литературы, освещаются основы его повествовательной поэтики (позиция автора, «диалектика души», остранение, «сцепления» и др.), слагаемые духовного мира, истоки мировоззрения и их влияние на эстетику писателя. Анализируются автобиографическая трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и «Севастопольские рассказы».</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>6. Роман Толстого «Война и мир» Анализируется главный роман Л.Н. Толстого, реконструируется художественное видение Толстым проблем народа, элиты, России, Европы, Отечественной войны 1812 года, описывается художественный язык романа («сцепления», «органические» метафоры, культурные аллюзии и реминисценции). Интерпретируются духовные искания главных героев романа.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>7. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Правило сюжетной симметрии и взаимодействие образов Анны и Лёвина в повествовании. Формирование моралистической позиции Толстого и структура текста. Значение эпиграфа и путь Анны. Истоки образа Анны: от черновиков к финальной редакции. Духовное в образе Анны. Спор Толстого с позитивизмом и детерминизмом в оценке человека.</p> | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| <p>8. Творчество Чехова. Проза Анализируются особенности чеховского повествования (редукция идеологического начала, авторская вненаходимость, пародия, металитературность, притча и анекдот, отталкивание от романной структуры и ее переосмысление). Освещается эволюция чеховской прозы от «юмористики» к зрелой психологической повести.</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>9. Творчество Чехова. Драматургия Анализируется чеховская драма в контексте эстетических исканий конца XIX – начала XX вв. Исследуется специфика художественного слова чеховской драмы (подрыв коммуникативных возможностей, ретардация действия, эпизация времени, прозаизация сценического пространства и др.)</p> | 2 | | | | | | | |
| <p>10. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» История создания; проблема финала, композиция как «история умертвий». Театральность романа: значение образов с семантикой игры (уровень характеристики персонажа, уровень фабулы). Тема алкоголя и его функция удвоения мира. Коммуникация и экономика головлевского мира. Христианская тема в романе. Иудушка: христианское прочтение образа.</p> | | | 2 | | | | | |
| <p>11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина История замысла (источники и их пародийное переосмысление). Типология образов «градона начальников», композиция, проблема конфликта.</p> | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 12. Работа М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского» в истории науки о творчестве автора Слово, диалог, хронотоп в интерпретации Бахтина. Незавершенность как ключевая особенность антропологии Достоевского. Незавершенность как основа христианского понимания человека. Историческая поэтика полифонического романа. Достижения и ошибки Бахтина. Типология диалогического слова у Достоевского. | | | 2 | | | | | |
| 13. «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского Социальная, экзистенциальная и художественная природа образа Подпольного. Роман и «антироман». Критика рационализма, Просвещения и социал-утопизма в «Записках». | | | 2 | | | | | |
| 14. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» Христология Достоевского и ее отражение в романе. Истоки и поэтика образа князя Мышкина. Мышкин в повествовании: Мышкин и Рогожин; Мышкин и Настасья Филипповна. Значение «второстепенных» героев в романе. | | | 2 | | | | | |
| 15. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Источники сюжета, поэтика двойничества, мифопоэтика, образ Петербурга, типология героев. | | | 2 | | | | | |
| 16. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» Духовно-философская доктрина позднего Достоевского и поэтика его последнего романа. Уровни репрезентации конфликта: ratio и вера, «старец провонял», «Легенда о Великом Инквизиторе» как метатекст, типология героев и «память жанра». | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 17. Творчество Л.Н. Толстого Мировоззрение художника, и историко-поэтические традиции в повествовании, основные приемы. | | | 2 | | | | | |
| 18. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 1) Историософия Толстого, значение эпилога, концепции народа, элиты, общего и индивидуального, духовные искания главных героев. | | | 2 | | | | | |
| 19. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (Занятие 2) Художественный язык романа. Композиционное значение 1812 года, оргиницистские метафоры, мифопоэтика. | | | 2 | | | | | |
| 20. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» Значение сюжетного параллелизма. Воплощение моралистической позиции автора в структуре романа. Роль эпитафия. Эволюция образа Анны. | | | 2 | | | | | |
| 21. Поздний Толстой Морализм как философская и идеологическая доминанта творчества. Роман «Воскресение»: специфика сюжета в свете авторской религиозно-философской концепции. Моралистическое ratio как основа сюжетостроения: «Фальшивый купон». Проблема брака и любовной страсти: «Крейцера соната», «Дьявол». | | | 2 | | | | | |
| 22. Творчество А.П. Чехова Истоки повествовательной поэтики: притча, анекдот, пародия. Ранняя юмористика писателя. | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|----|--|
| 23. Зрелая проза Чехова Специфика авторской позиции, специфика коммуникации, событийность, пародийность и метатекстуальность, основы антропологии чеховского героя. | | | 2 | | | | | |
| 24. Драматургия Чехова Преобразование драматургического канона. Специфика комического, структура сценического пространства, нарушение коммуникативных правил диалога и драматургических канонов интриги: подтексты, внесценические события, паузы и умолчания, избыточные речевые вторжения, символика. | | | 2 | | | | | |
| 25. Творчество Н.С. Лескова в контексте русской литературы XIX в. Соединение традиционной народной и «высокой» культурных традиций в творчестве Лескова. Поэтика и сти-листика его прозы. Проблема сказа. Осмысление национальной истории у Лескова: «Левша». Образы старообрядцев, «праведников», «странных» людей. | | | 2 | | | | | |
| 26. Творчество В.М. Гаршина Связь с традициями Толстого и Достоевского. Психологизм, особенности воплощения авторского Я. | | | 1 | | | | | |
| 27. Национальная картина мира и русского классический канон Этапы становления канона. Классика и модернизм. Предмодернистские тенденции в русской литературе третьей трети XIX в. Классическая и неклассическая поэтика. Мировое значение русской классической литературы XIX в. | | | 1 | | | | | |
| 28. | | | | | | | 56 | |

| | | | | | | | | |
|-------|----|--|-----|--|--|--|-----|--|
| Bcero | 54 | | 106 | | | | 164 | |
|-------|----|--|-----|--|--|--|-----|--|

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века: учебное пособие(Москва: ФЛИНТА).
2. Рамазанова Г. Г. История русской литературы XIX века: курс практических занятий с методическими рекомендациями к самостоятельной работе студента(Уфа: БПУ имени М. Акмуллы).
3. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению подготовки "Филология"(Москва).
4. Пумпянский Л. В., Чудаков А. П., Иссерлин Е. М., Николаев Н. И. Классическая традиция: собрание трудов по истории русской литературы(Москва: Языки русской культуры).
5. Анисимов К. В., Васильев В. К., Говорухина Ю. А., Ковтун Н. В., Субботкин Д. А. История отечественной литературы: учеб-метод. пособие для самостоятельной работы по напр. 031000 «Филология»(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.